

Zamieszczone wiązki zadań opracowali nauczyciele, którzy uczestniczyli w szkoleniu dla konstruktorów zadań, zorganizowanym przez OKE Łódź.

Podróże fantazji pełne

Język polski

Tekst I

Pięknego czerwcowego poranka „Motyl” rozwinął białe skrzydła i kołysząc się lekko na falach, swobodnie wypłynął z portu, dążąc ku Atlantykowi. Stałem na pokładzie i ze wzruszeniem zęgnąłem zielone brzegi starej Anglii z wolna znikającej we mgle. Dlaczegoż je porzucałem? Co mnie ciągnęło w świat szeroki? Jakiego szczęścia szukałem z dala od ojczystej ziemi? Nie złota, nie dostatku, gdyż nie byłem chciwy, a to, co posiadałem, wystarczało zupełnie na zaspokojenie skromnych moich potrzeb; mogłem w ukochanym kraju wieść spokojne i wygodne życie, otoczony drogą rodziną; jakaż więc niepojęta żądza pchała mnie wciąż na rozdroża, pociągała ku niebezpieczeństwom, nie pozwalając nigdy odpocząć na dłużej, a za jedyne wynagrodzenie trudów i ofiar ukazując często zwodniczą nadzieję ujrzenia cudów nieznanych i zaspokojenia palącej mnie ciekawości?

Stąd też często żal i zwątpienie dręczyły biedne moje serce, zwłaszcza gdy pomyślna podróż nie zwiastowała nic nadzwyczajnego. Załatwienie spraw kupieckich i obroty handlowe nie miały dla mnie żadnego powabu i z goryczą wówczas powtarzałem sobie, że nie było po co opuszczać ojczyzny.

Wreszcie nasza spokojna i szczęśliwa żegluga doprowadziła do tego, że kapitan i majtkowie zacierali ręce, a ja miejsca znaleźć sobie nie mogłem i jak duch pokutujący z zasepioną twarzą błąkałem się po pokładzie.

Jonathan Swift, *Podróże Guliwera*, Warszawa 1986.

Zadanie 1. (0-1)

Co w życiu Guliwera było najważniejsze?

- A. Zaspokajanie żądzy wrażeń.
- B. Spokojne życie rodzinne.
- C. Pomnażanie majątku.
- D. Pomyślna żegluga.

Zadanie 2. (0-1)

Guliwer, opuszczając brzegi Anglii na pokładzie „Motyla”, stawia sobie wiele pytań, ponieważ

- A. już odczuwa nostalgię.
- A. kalkuluje zyski i straty.
- B. nie może zgłębić swej natury.
- C. robi sobie rachunek sumienia.

Zadanie 3. (0-1)

Kreacja postaci Guliwera wskazuje na to, że jest on bohaterem powieści

- A. autobiograficznej.
- B. psychologicznej.
- C. reportażowej.
- D. podróżniczej.

Zadanie 4. (0-2)

Wypisz z tekstu I po jednym cytacie informującym o tym, jak na *spokojną i szczęśliwą żeglugę* reagował Guliwer a jak kapitan wraz z załogą.

Guliwer.....
.....

kapitan wraz z załogą.....
.....

Zadanie 5. (0-10)

**Przeprowadź wywiad z podróżnikiem (wędrowcem), bohaterem lektury szkolnej.
Nie podawaj swoich danych osobowych.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tekst II

- Co byś uczynił, Jazonie¹ – zapytał (król Pelias) – gdybyś był królem i gdybyś wiedział, że masz zginąć z ręki jednego z twoich gości?
- Posłałbym tego gościa na poszukiwanie złotego runa.
- Pięknie – rzecze król. – Wiedz zatem, że ty nim jesteś. Idź więc i przynieś złote runo.

Jazon oniemiał. Do dziś był jeszcze niczym, a oto stał się człowiekiem, którego obawiają się królowie. (...)

Zbudowano wielki statek i nazwano go Argo, co znaczy: szybki. Jazon został wodzem wyprawy Argonautów. Złożył ofiary bóstwom morskim. Orfeusz zagrał na harfie i chyba Argo, odczepiona od cumów, wypłynęła na bławe obszary morza. (...)

(...) przybyli do brzegów Kolchidy. Bohaterowie uwiązali okręt mocnymi cumami do skał w przystani i ruszyli do stolicy. (...)

Król Ajetes w grzecznym uśmiechu pokrył zmieszanie, w jakie go wprowadziło pojawienie się tylu potężnych wojowników. Wysłuchawszy, z czym przychodzą, rzekł:

- Nie odmawiam Jazonowi złotego runa, chociaż jest to talizman przynoszący szczęście mojej ziemi. Ale zwyczajem rycerskim żądam, aby wypełnił warunki, które stwierdzą jego siłę i męstwo. Oto mam parę byków – dar Hefajstosa. Są one ze spiżu, a z ich pysków i nozdrzy bucha ogień niszczący. Niech Jazon zaprzęgnie te woły do pługa, zaorze Pole Aresa, posieje zęby smocze, które mu dam, i pokona mężów zbrojnych, jacy się z tego siewu narodzą. A potem będzie już miał do czynienia tylko ze smokiem, który w gaju strzeże złotego runa.

(...) Z dumą i radością uwoził (Jazon) z Kolchidy złote runo.

Na podstawie: Jan Parandowski, *Mitologia*, Warszawa 1979.

Zadanie 6. (0-1)

Wyprawa po złote runo symbolizuje

- A. marzenie o bogactwie.
- B. zamiłowanie do niebezpieczeństw.
- C. pragnienie odkrywania nowych lądów.
- D. pokonywanie trudności w drodze do celu.

Zadanie 7. (0-1)

Król Ajetes postawił przed Jazonem zadania trudne do wykonania, ponieważ pragnął

- A. sprawdzić skuteczność zabezpieczeń złotego runa.
- B. pochwalić się potężnymi darami od bogów.
- C. udowodnić swoje prawa do złotego runa.
- D. zachować złote runo dla swojego ludu.

Zadanie 8. (0-1)

Które przysłowie stanowi właściwy komentarz do mitu?

- A. Co w swej mocy mamy, o to mało dbamy.
- B. Nie wszystko złoto, co się świeci.
- C. Szczera ochota otwiera wrota.
- D. Fortuna kołem się toczy.

Zadanie 9. (0-1)

¹ Jazon – królewicz Jolkos, syn prawowitego władcy, bratanek samozwańczego króla Peliasa

Opowieść o Argonautach należy do mitów, które

- A. wyjaśniają zjawiska otaczającego nas świata.
- B. ilustrują odwieczne pragnienia ludzkości.
- C. tłumaczą pochodzenie praw i obyczajów.
- D. ukazują pochodzenie miast i rodów.

Zadanie 10. (0-5)

Zredaguj notatkę do prasy, w której zareklamujesz wycieczkę „Śladami greckich herosów”.

.....

.....

.....

Tekst III

Odyseja w filmie

Książka, do której w moich lekturach najchętniej powracam, to *Odyseja* Homera. Może dlatego, że jest jedną z pierwszych opowieści o wędrowce człowieka. Nie ma tu intrygi ani właściwie historii mającej swój początek i koniec, ani prawie fabuły. W *Odysei* jest coś z bogactwa życia.

Motyw wędrowki należy do najbliższych mi w literaturze. Sięga on *Księgi Rodzaju*, a dalej wędruje przez *Eneidę* Wergiliusza, prozę Apulejusza i Petroniusza, *Boską Komedie* Dantego i *Don Kichota* Cervantesa, pełno go w powieści sowizdrzalskiej, poczynając od *Łazika z Tormesu*, jest w *Moby Dicku* Melville’a, jednej z najwspanialszych lektur. Dzieła te mówią, że zmiana miejsca, obcowanie z coraz to nowymi ludźmi, zmienność sytuacji, uintensyfikują życie człowieka. Dzieje się tak, jakbyśmy my, na co dzień osiadli i nieruchawi, których zaledwie opływa mijający czas, ruszyli nagle wraz z nim, niby z prądem wielkiej rzeki, na dobre i na złe.

Także film pokazuje często wędrowkę. Narodził się przecież jako ruchoma fotografia i taki właściwie pozostał. Potrafi wprawdzie przedstawiać życie wewnętrzne, a nawet operować pojęciami, lecz najlepiej się czuje, rejestrując i penetrując rzeczywistość, świat materii, przedmiotów, somatycznej strony człowieka. Dlatego film nie lubi „literatury”, teatralnej dramaturgii, zamkniętych historyjek. Jest jak owa rzeczywistość, w której istnieją – jak powiada jeden z pierwszych teoretyków kina Jean Epstein – „tylko sytuacje, bez ogona i głowy, bez początku, środka i końca”.

Cała twórczość Chaplina (wreszcie cała ekranowa burleska, z tymi samymi zawsze bohaterami) to obraz wędrowki. Charlie przeważnie na początku filmu nadchodzi, na końcu zaś odchodzi długim gościńcem. Już w *Trampie* (1915r.) tak się dzieje. Od wędrowki też się zaczął inny klasyczny gatunek filmu, western. Kowboj jest stale w drodze, bez domu i miejsca na ziemi. Wędrowka, wyprawa, podróż wypełniają westerny od – powiedzmy – *Karawany Cruze’a* (1923r.) poprzez *Dylizans* Forda (1939r.) i dalej do naszych czasów.

Aleksander Jackiewicz, *Latarnia czarnoksiężka 2*, Warszawa 1981.

Zadanie 11. (0-1)

Jedną z pierwszych opowieści o wędrowce człowieka wiązać należy z kulturą starożytną

- A. Mezopotamii.
- B. Rzymu.
- C. Egiptu.
- D. Grecji.

Zadanie 12. (0-1)

Dlaczego motyw wędrowki należy, zdaniem autora, do najciekawszych w literaturze?

- A. Gdyż opisuje zmieniające się wciąż miejsca.
- B. Ponieważ prezentuje portrety interesujących bohaterów.
- C. Bo ukazuje człowieka, który aktywnie kształtuje swoje życie.
- D. Dlatego że przedstawia zamknięte historie, które mają wyraźne zakończenie.

Zadanie 13. (0-1)

Film przekonująco realizuje motyw wędrowki, ponieważ posługuje się

- A. dźwiękiem.
- B. obrazem.
- C. ruchem.
- D. słowem.

Zadanie 14. (0-1)

Wyjaśnij, jakie znaczenie ma zawarte w tytule tekstu słowo *odyseja*.

.....

Zadanie 15. (0-1)

Na podstawie tytułów w ostatnim akapicie określ, co łączy wymienione w tekście filmy.

.....

Zadanie 16. (0-2)

Zredaguj hasło słownikowe objaśniające znaczenie wyrazu „obieżyświat”.

.....

.....

.....

Tekst IV

K. I. Gałczyński

ZACZAROWANA DOROŻKA

Natalii², która jest latarnią zaczarowanej drożki

I

Zapytajcie Artura³,
daję słowo: nie kłamię,
ale było jak ulał
sześć słów w tym telegramie:
ZACZAROWANA DOROŻKA
ZACZAROWANY DOROŻKARZ
ZACZAROWANY KOŃ.

Zadrzałem. Druga w nocy.
Pocztylion stał jak pika.
I urosły mi włosy
do samego świecznika:
ZACZAROWANA DOROŻKA?
ZACZAROWANY DOROŻKARZ?
ZACZAROWANY KOŃ?

Niedobrze. Serce. Głowa.
W dodatku przez firankę:
srebrne dachy Krakowa (...),
niżej gwiazdy i liście
takie duże i małe.

A może rzeczywiście
zgodziłem, zapomniałem?

Może chciałem za miasto?
Człowiek pragnie podróży.
Dryndziarz czekał i zasnął,
sen mu wąsy wydłużył
i go zaczarowali
wiatr i noc, i Ben Ali?
ZACZAROWANA DOROŻKA
ZACZAROWANY DOROŻKARZ
ZACZAROWANY KOŃ.

II

Z ulicy Wenecja do Sukiennic
prowadził mnie Artur i Ronard⁴,
a to nie takie proste, gdy jest tyle kamienic
i gdy noc zielono – szalona,
bo trzeba, proszę państwa, przez cały nocny Kraków (...)

Od Staffa do Wojaczka. Poezja polska 1939 – 1988. Antologia, oprac. B. Drozdowski, B. Urbankowski, Łódź 1991.

² Natalia – żona poety

³ Artur Swinarski – poeta i dramatopisarz, przyjaciel Gałczyńskiego

⁴ Jerzy Ronard Bujański – reżyser i aktor, przyjaciel Gałczyńskiego

Zadanie 17. (0-1)

Elementy świata przedstawionego, którym przypisana została magiczna moc, to

- A. telegram i pocztynion.
- B. gwiazdy i liście.
- C. serce i głowa.
- D. noc i wiatr.

Zadanie 18. (0-1)

W jaki sposób osoba mówiąca próbuje nadać zaistniałej sytuacji pozory prawdopodobieństwa?

- A. Przytacza tekst otrzymanej wiadomości.
- B. Przywołuje rzeczywiste miejsca i postacie.
- C. Opisuje swoją reakcję na zaistniałą sytuację.
- D. Prezentuje scenerię stanowiącą tło wydarzeń.

Zadanie 19. (0-1)

Wiersz można odczytać jako wyraz tęsknoty za

- A. marzeniami, które pozwalają dostrzec piękno świata.
- B. władzą, która pozwala decydować o porządku świata.
- C. przyjaźnią, która pomaga odnaleźć się w rzeczywistości.
- D. przeszłością, która bezpowrotnie odeszła w zapomnienie.

Zadanie 20. (0-1)

Wstępna dedykacja pozwala uznać żonę poety za

- A. współautorkę utworu.
- B. jedną z bohaterek utworu.
- C. osobę, która nauczyła go reguł poetyckich.
- D. duchową opiekunkę, która wspiera go w pasjach twórczych.

Zadanie 21. (0-1)

Wymień trzy elementy rzeczywistości przedstawionej w wierszu, które wiążą się z podróżowaniem.

.....

Zadanie 22. (0-2)

Zaproponuj hasło reklamowe zachęcające do przejażdżki zaczarowaną dorożką po Krakowie.

.....

Tekst V

Konstanty Idefons Gałczyński

*TEATRZYK „ZIELONA GEŁŚ”
ma zaszczyt przedstawić
„ZAKRYCIE AMERYKI”*

Scena przedstawia statek Krzysztofa Kolumba, dopływającego do brzegów amerykańskich.

MAJTEK NA MASZCIE
Ziemia! Ziemia!

KRZYSZTOF KOLUMB
(*śpi znużony*)

MAJTEK NA MASZCIE
Panie Krzysztofie, niech pan wstanie! Zaraz nastąpi odkrycie Ameryki!

KRZYSZTOF KOLUMB
Co? Odkrycie Ameryki? Nie warto. Zakryjcie ją z powrotem.

MAJTEK NA MASZCIE
(*zakrywa Amerykę z powrotem*)
Kurtyna
nie zapada,
bo w tym przypadku istnieje tylko
w wyobraźni oszczerców.

Konstanty Idefons Gałczyński, *Próby teatralne*, Warszawa 1958.

Zadanie 23. (0-1)

Zabieg stylistyczny zastosowany w tytule to

- A. skrócone porównanie.
- B. omówienie.
- C. gra słów.
- D. antyteza.

Zadanie 24. (0-1)

Niedorzeczność przedstawionej scenki wynika z

- A. ukazania odkrycia Ameryki jako zdarzenia odwracalnego.
- B. wprowadzenia postaci majtka jako głównego bohatera.
- C. przedstawienia Kolumba jako leniwego człowieka.
- D. zaprzeczenia prawdzie historycznej.

Zadanie 25. (0-1)

Kurtyna nie zapada, aby

- A. prawdziwe okoliczności towarzyszące wyprawie Kolumba pozostały jawne.
- B. wbrew intencjom bohatera przedstawiona historia miała ciąg dalszy.
- C. odwrócić uwagę odbiorcy od teatralności przedstawionej sytuacji.
- D. przypominać o istnieniu pozbawionych wyobraźni oszczerców.

Zadanie 26. (0-1)

A jednak dobrze, że odkryto Amerykę! Podaj argument dowodzący słuszności tego stwierdzenia, odwołując się do swojej wiedzy na temat znaczenia odkryć geograficznych.

.....

.....

Zadanie 27. (0- 14)

Wyobraź sobie, że w czasie wakacji postanowiłeś podjąć pracę w biurze podróży jako przewodnik. Zredaguj list motywacyjny, w którym przekonasz przyszłego pracodawcę do powierzenia Ci tego stanowiska.

.....

.....

.....

.....

.....

Historia

Tekst VI

List Krzysztofa Kolumba do króla Hiszpanii

Panie! Ponieważ wiem, że uraduje Cię wielkie zwycięstwo, jakim Pan Nasz ukoronował moją podróż, piszę do Ciebie ten list, z którego dowiesz się, jak przez 33 dni płynąłem z Wysp Kanaryjskich do Indii na okrętach oddanych mi przez najjaśniejszego króla i królową, naszych władców. Napotkałem wiele wysp zamieszkałych przez niezliczone ludy i objąłem je w posiadanie dla Ich Wysokości przez dokonanie proklamacji i rozwinięcie sztandaru królewskiego; nie stawiano mi żadnego oporu. Pierwszej wyspie, którą odkryłem, nadałem nazwę San Salvador na pamiątkę boskiego majestatu, który wyspę tę wspaniale wyposażył [...].

Gdy dotarłem do Juany, płynąłem wzdłuż brzegu ku zachodowi i stwierdziłem, że wyspa jest tak wielka, iż pomyślałem, że musi to być ląd stały, prowincja Catayo [prowincja w Chinach]. Ludność tej wyspy i wszystkich innych wysp [...], chodzi [...] jak ich matka urodziła. Nie znają żelaza ani stali, ani broni, ani nie umieją jej używać.

Historia powszechna XIV-XV w. Wybór tekstów, oprac. Marian Małowist przy udziale B. Geremka i A. Wyrobisza, Warszawa 1954.

Zadanie 1. (0-1)

W liście Kolumb zastosował wiele czasowników, ponieważ

- A. zdaje sprawozdanie z przebiegu wydarzeń.
- B. prowadzi narrację pamiętnikarską.
- C. chce zdynamizować wypowiedź.
- D. opisuje zaistniałą sytuację.

Zadanie 2. (0-1)

Do kogo zwraca się Kolumb, pisząc *uraduje Cię wielkie zwycięstwo, jakim Pan Nasz ukoronował moją podróż* ?

- A. Wszechmocnego Boga.
- B. Mieszkańca Indii.
- C. Króla Hiszpanii.
- D. Ojca Świętego.

Zadanie 3. (0 -1)

Określenie „chodzi jak ich matka urodziła” oznacza, że ludność wyspy

- A. bierze udział, uczestniczy w czymś.
- B. postępuje według własnych zasad.
- C. jest dumna, nadęta, napuszona.
- D. jest naga, bez ubrania.

Zadanie 4. (0-1)

Ludność, z którą zetknął się Kolumb na odkrytych przez siebie wyspach, była nastawiona pokojowo. Przedstaw argument na potwierdzenie tej opinii.

.....

Zadanie 5. (0–1)

Podaj cytat świadczący o przekonaniu Kolumba, iż dopłynął do Indii.

.....

Tekst VII

Europejska ekspansja

Ekspansja Europy w okresie odrodzenia była [...] eksplozją łacińskiego chrześcijaństwa na całą planetę, ze szkodą dla samej Europy. Dokładniej - była to największa zmiana, jaka dotąd zaszła w relacji człowiek – przestrzeń. W ciągu półwiecza stopiły się, zniknęły, krańce świata. Pod koniec XV wieku i na początku XVI Europejczycy przekroczyli swoje tradycyjne granice i dotarli do nowych ziem i ludów. [...]

Wielki ruch, jakim była europejska ekspansja pod przewodnictwem Hiszpanii i Portugalii, a której kamieniami milowymi było odkrycie Ameryki przez Krzysztofa Kolumba i dotarcie Portugalczyków do Azji, uważany jest za jedną z zasadniczych linii rozdzielających średniowiecze i czasy nowożytne [...]

[...] wielka zamorska ekspansja europejska była kwestią motywacji i środków. Pragnienie przygody wynikało w pewnej mierze z przyczyn ekonomicznych. Coraz bardziej dynamiczny rozwój Europy wymagał nowych przestrzeni działania, nowych źródeł zysku, nowych rynków. Europa stawiała się za mała dla realizacji zamierzeń najśmielszych ludzi interesu. Produktami najbardziej pożądanymi były złoto i przyprawy korzenne.

Nie mniej ważna była motywacja religijna. Pragnienie ogarnięcia całego świata wiarą chrześcijańską, nawrócenia niewiernych i zrównoważenia postępów islamu pobudzało do przedsięwzięć w duchu średniowiecznych wypraw krzyżowych [...]. Liczyły się również przyczyny społeczne - chęć wybicia się, zdobycia pozycji i sławy [...] – i polityczne – dążenia do umocnienia się nowych monarchii, rozszerzanie swojej władzy poprzez zagraniczne przedsięwzięcia.

Ważnym czynnikiem była przygoda sama w sobie. Dążenie do poznania tego, co nieznanne i tajemnicze. Poszukiwanie dalekich i wyidealizowanych krajów [...] jak królestwo księdza Jana, Ofir, Eldorado, kraina szczęśliwości, Atlantyda, Arkadia. Przez całe wieki uważano je za cudowne światy, obrosły mitami, przyciągały marzenia i pragnienia Europejczyków, którzy pod koniec XV wieku wierzyli, że są bliscy dotarcia do nich.

Maria de los Angeles Perez Samper, *Renesansowa Europa 1453 – 1556*, tłum. Blas San Sebastian Cortes, Białystok 1994.

Zadanie 6. (0-1)

Wielkie wyprawy geograficzne rozpoczęły się w okresie

- A. średniowiecza.
- B. odrodzenia.
- C. oświecenia.
- D. baroku.

Zadanie 7. (0-1)

W tekście użyto określenia „kamienie milowe”. W odniesieniu do wypraw geograficznych oznacza ono

- A. zakończenie jednego z etapów pracy, krok naprzód.
- B. upamiętnienie osoby, zdarzenia lub wzniosłej idei.
- C. podstawę, rzecz najważniejszą, początek czegoś.
- D. idealne rozwiązanie spraw, trudności.

Zadanie 8. (0-1)

Wypisz z tekstu dwa wydarzenia, które uważa się za początek ery nowożytnej.

.....

Zadanie 9. (0-1)

Autorka tekstu porównała ekspansję Europejczyków z XV –XVI w. ze średniowiecznymi wyprawami krzyżowymi. Określ dwie cechy wspólne porównywanych wydarzeń.

.....

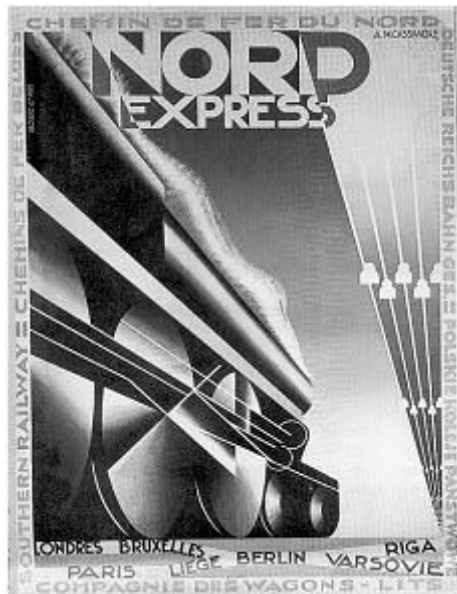
Zadanie 10. (0-1)

Uzupełnij tabelkę, wpisując brakujące informacje.

Ogólne motywy ekspansji	Określenie przyczyny
Ekonomiczne	<ul style="list-style-type: none">• nowe źródła zysku• nowe rynki
	<ul style="list-style-type: none">• realizacja marzeń• dążenie do poznania tego co nieznanne
Polityczne	<ul style="list-style-type: none">••

Sztuka (muzyka / plastyka)

Tekst VIII



Plakat N. Cassandre, „Świat Wiedzy” 1997, nr 50.

Zadanie 1. (0-1)

Który z wymienionych elementów kompozycji posłużył autorowi do podkreślenia ruchu na plakacie?

- A. Perspektywa linearna.
- B. Kierunki prostopadłe.
- C. Kierunki ukośne.
- D. Proste linie.

Zadanie 2. (0-1)

Muzyczny środek wyrazu, który pozwala oddać stukot kół jadącego pociągu, to

- A. rytm.
- B. tempo.
- C. akordy.
- D. melodia.

Zadanie 3. (0-1)

Plakat zachęca do podróżowania liniami

- A. samochodowymi.
- B. kolejowymi.
- C. lotniczymi.
- D. morskimi.

Zadanie 4. (0-1)

Który z instrumentów muzycznych należałoby wybrać, aby zilustrować stukot kół jadącego pociągu?

- A. Tubę.
- B. Kontrabas.
- C. Perkusję.
- D. Puzon.

Zadanie 5. (0-1)

Wymień trzy kraje, które łączy linia Nord Express.

Tekst IX

Remedium słowa: Magda Czapińska, muzyka: Seweryn Krajewski

Światem zaczęła rządzić jesień,
Topi go w żółci i czerwieni,
A ja tak pragnę, czemu, nie wiem,
Uciec pociągiem od jesieni.

Uciec pociągiem od przyjaciół,
Wrogów, rachunków, telefonów.
Nie trzeba długo się namyślać,
Wystarczy tylko wybiec z domu i

Wsiąść do pociągu byle jakiego,
Nie dbać o bagaż, nie dbać o bilet,
Ściskając w ręku kamyczek zielony,
Patrzeć, jak wszystko zostaje w tyle.

W taką podróż chcę wyruszyć,
Gdy podły nastrój i pogoda.
Zostawić łóżko, siebie, szafę,
Niczego mi nie będzie szkoda.

Zegary staną niepotrzebne,
Pogubię wszystkie kalendarze.
W taką podróż chcę wyruszyć,
Tylko czy kiedyś się odważę?

Niezapomniane przeboje Maryli Rodowicz, Studio Bis, Płock 1999.

Zadanie 6. (0-1)

Co skłoniło bohatera piosenki do podróżowania?

- A. Podły nastrój.
- B. Jesienna pogoda.
- C. Wysokie rachunki.
- D. Ciekawość świata.

